Утверждено

на заседании предметно-методической комиссии
муниципального и регионального этапов
всероссийской олимпиады школьников
в Республике Карелия
в 2016-2017 учебном году

(протокол No 1 от 19.10.2016 г.)
Матюшкин А. В.
председатель предметно-методической
комиссии по литературе

Требования к проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в Республике Карелия в 2016-2017 учебном году по литературе

7-11 класс

Петрозаводск
2016

Оглавление

1. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий 3
2. Описание необходимого материально-технического и организационно-технологического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий 3
3. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий 4
4. Процедура регистрации участников олимпиады 12
5. Показ олимпиадных работ и рассмотрение апелляций 13
6. Подведение итогов муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 14

1. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий

1) Задания для 7-8 класса.

Ученики 7-8 классов на муниципальном этапе завершают участие в олимпиаде. Задания для них должны строиться с учётом школьного этапа и базироваться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7-8 классов предлагаются **два письменных задания** творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики **создают текст ответа**, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – **не более трёх астрономических часов.**

2) Задания для 9-11 класса.

Ученики 9–11 класса могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а школьный и муниципальный этапы – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах будут предлагаться **комплексные задания**, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на других этапах возможно в тренировочном режиме по решению соответствующих оргкомитетов).

Участникам заключительного этапа олимпиады предстоит выполнять два типа заданий: аналитическое – целостный анализ текста (1 тур) и творческое (2 тур).

Соответственно, муниципальный этап олимпиады для учеников 9-11 класса тоже состоит из одного **аналитического** задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения 3,5 астрономических часа) и одного **творческого** задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа). Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам.

2. Описание необходимого материально-технического и организационно-технологического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один (по возможности неучебный) день. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен

быть зафиксирован Протоколом в присутствии представителей оргкомитета муниципального этапа олимпиады по литературе и членов жюри.

При проведении муниципального этапа олимпиады выделяется несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадями, ручками), ознакомить учащихся с правилами выполнения заданий.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) исключается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Перед выполнением заданий на муниципальном этапе с участниками олимпиады должен проводиться инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы предварительно кодируются.

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 7-8 классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9-11 классов – не более 5 астрономических часов.

Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю конкретного организатора олимпиады.

Жюри муниципального этапа оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

3. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий

Работы проверяются в закодированном виде.

1. Для кодирования работ Оргкомитетом создается специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).
2. После выполнения заданий работы участников олимпиады передаются комиссии для кодирования. На обложке каждой тетради пишется соответствующий код,

указывающий № класса и № работы (например, 9-1-1, 10-1-1, 11-1-1). Код дублируется на прикреплённом бланке для кодирования. После этого обложка тетради снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы изымаются и проверке не подлежат.

3. Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.
4. Для показа работ комиссия декодирует работы.
5. Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер должны быть организованы так, что полная информация о рейтинге каждого участника муниципального этапа олимпиады доступна только членам комиссии.
6. Для проверки работ выделяется несколько отдельных аудиторий (для 5-6-х, 7- 8-х, 9-11-х классов).

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключающей спешку. При небольшом количестве участников проверка работ может производиться в один день, при большом – в два-три дня. Предельный срок проверки – пять дней, включая день олимпиады.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной Центральной предметно-методической комиссией и содержащейся в настоящих рекомендациях и дополнительном документе с образцами заданий.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании не указано иное). Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника.

Объём работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников муниципального этапа олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимального возможного балла, не могут становиться участниками следующего этапа.

Лучшие работы учащихся хранятся в архиве отделов муниципального образования не менее трёх лет.

Критерии оценивания работ зависят от класса и характера задания и приведены ниже.

7 класс

Ученики должны создать **два текста**, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – **не более трех астрономических часов. Максимальный общий балл за оба задания – 50.**

Задание № 1.

Предлагаемое задание требует от учеников эрудиции, фантазии, умения аргументировать свой выбор. Кроме знания произведений школьной программы, ученики должны показать способность понимать сходство и различие разных видов искусства.

При проверке работы оценивается умение выделить существенные для смысла произведения сцены, точность в описании визуального ряда, способность построить сюжет, стилистическое оформление работы, оригинальность работы, творческий подход:

- умение выделить существенные для смысла произведения сцены **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- точность в описании визуального ряда (соответствие тексту произведения) **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- способность построить сюжет, мотивированность композиционных приемов **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- стилистическое оформление текстовой части ролика (владение словом, мотивированность художественно-выразительных средств), логичное и ясное описание аудиовизуального ряда **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- оригинальность работы, творческий подход **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**.

Максимальное количество баллов – 25.

Задание № 2

Выполнение этого задания позволит ученикам продемонстрировать понимание конкретного и типического, умение соотносить мир действительности и мир художественного произведения, проявить эрудицию, фантазию.

Очень важно, чтобы, обосновывая свой выбор, ребята выделили те детали, которые помогут охарактеризовать персонажей, их поведение, ситуации, интерьеры и пейзажи, в которых будут действовать герои. Заодно они покажут, как знают текст.

При проверке работы необходимо оценить богатство словаря ученика и уместность синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик. Для поощрения наиболее оригинальных работ предусмотрен специальный балл в общей структуре баллов.

Критерии:

- понимание предложенных вопросов и умение работать в указанном направлении **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5);**

- умение выделить типическое и конкретное в художественном тексте **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- способность соотносить мир действительности и мир художественного произведения **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- оформление работы (владение словом, мотивированность композиционных и художественно-выразительных средств) **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- оригинальность работы, творческий подход **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**.

Максимальное количество баллов – 25.

8 класс

Ученики должны создать **два текста**, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – **не более трех астрономических часов. Максимальный общий балл за оба задания – 50.**

Задание № 1

Выполнение данного задания поможет ученикам подготовиться к целостному анализу поэтического текста, навыками которого они ещё не владеют, в старших классах. Предложенные вопросы должны помочь сконцентрироваться на особой функции слова в лирическом произведении и показать понимание специфики лирики в

целом. При проверке работы необходимо также оценивать читательский кругозор и эрудицию ученика, филологическую зоркость, точность и глубину наблюдений, богатство словаря.

Критерии:

Рекомендуется распределять баллы в соответствии с предложенными вопросами: от **0** до **5** баллов по каждой позиции (всего до **20** баллов). **5** баллов оставить для оценивания богатства речи и филологической культуры ученика.

Максимальный балл – 25

Задание № 2

Выполнение этого задания позволит ученикам продемонстрировать понимание конкретного и типического, умение соотносить мир действительности и мир художественного произведения, проявить эрудицию, фантазию.

Очень важно, чтобы, обосновывая свой выбор, ребята выделили те детали, которые помогут охарактеризовать персонажей, их поведение, ситуации, интерьеры и пейзажи, в которых будут действовать герои. Заодно они покажут, как знают текст.

При проверке работы необходимо оценить богатство словаря ученика и уместность синтаксических конструкций, используемых в тексте, который создаст ученик. Для поощрения наиболее оригинальных работ предусмотрен специальный балл в общей структуре баллов.

Критерии:

- понимание предложенных вопросов и умение работать в указанном направлении **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5);**

- умение выделить типическое и конкретное в художественном тексте **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- способность соотносить мир действительности и мир художественного произведения **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- оформление работы (владение словом, мотивированность композиционных и художественно-выразительных средств) **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**;

- оригинальность работы, творческий подход **(максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)**.

Максимальное количество баллов – 25.

9-11 классы

Критерии оценивания аналитического задания

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней — от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Примечание: на школьном этапе предлагается анализ с опорой на вопросы к тексту; на муниципальном этапе характер «помощи» ученику меняется – вместо опорных вопросов мы предлагаем достаточно сжато сформулированные направления для размышления; собственно целостный анализ «без подсказок» будет ждать их на региональном и заключительном этапах. Такое постепенное усложнение задания от этапа к этапу позволит нам более адекватно выстроить тренировочную работу.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка»,

четвёртая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использовании фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). ***Примечание 1:*** сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. ***Примечание 2***: при

наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

Критерии оценивания творческого задания

Выполнение этого задания требует от участников хорошего знания выбранного произведения и умения сопоставлять его с культурно-исторической эпохой, которая становится фоном или основным местом действия (как в историческом романе). Задание предлагает выступить в роли активно-сотворческой по отношению к тексту произведения: конкретизировать пространственно-временные обстоятельства, в которых происходят события, уточнить социальные и личностные характеристики персонажей, дать пояснения некоторым особенностям повествования. Задание предоставляет возможность заполнения лакун (пробелов), внесения деталей, подсказываемых художественной логикой произведения, и требует воображения, помогающего творчески домыслить авторский текст.

Сотворческая деятельность по «домысливанию», «довоображению» таких деталей, подробностей оформляется в виде текста, жанровые особенности которого помогают выявить умение описывать визуальные объекты.

Критерии:

1. Построение сюжета, адекватного художественному произведению, умение выделить существенные для смысла произведения сцены, мотивированность композиционных приемов – от **0** до **10** баллов;
2. Точность в описании визуального ряда (соответствие тексту произведения), соответствие аудиовизуального ряда тематике и проблематике литературного произведения, культурно-историческая обоснованность установленных связей – от **0** до **10** баллов;

3. Стилистическое оформление текстовой части буктрейлера (владение словом, мотивированность художественно-выразительных средств), логичное и ясное описание аудиовизуального ряда – от **0** до **10** баллов.

Максимальный балл – 30.

4. Процедура регистрации участников олимпиады

Все участники муниципального этапа Олимпиады проходят процедуру регистрации. Форму регистрационного листа разрабатывает оргкомитет муниципального этапа Олимпиады (примерная форма регистрационного листа прилагается).

Перечень документов, необходимых для регистрации участников:

- документы, удостоверяющие личность участника;
- копия приказа образовательного учреждения о направлении участника на муниципальный этап Олимпиады и назначении сопровождающего лица.

Приложение

Форма регистрационного листа

№	ФИО	Наименование образовательной организации (по Уставу)	Класс	Предмет	Сопровождающий	Отметка о регистрации

1) Перед входом в аудиторию участник должен предъявить паспорт или другое удостоверение личности.
2) Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.
3) В аудиторию не разрешается брать бумагу, справочные материалы (словари, справочники, учебники и т. д.).
4) Запрещено пользоваться мобильными телефонами и другими техническими средствами.
5) Во время выполнения задания участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного.
6) Участник не может выйти из аудитории с заданием или листом ответов.

5. Показ олимпиадных работ и рассмотрение апелляций

По окончании времени, отведенного на выполнение заданий, председатель предметной комиссии проводит разбор этих заданий, говорит о том, что требовалось от участников олимпиады.

Показ работ проводится после их проверки − по просьбе ученика. Любой участник олимпиады может посмотреть свои работы и задать вопросы членам жюри, проводящим показ работ. При показе работы участник должен предъявить паспорт или другое удостоверение личности с фотографией. Родители и руководители команд на показ работ не допускаются. Работы запрещено выносить из аудитории, где производится их разбор.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций

1. Для рассмотрения заявлений участников олимпиады создаётся апелляционная комиссия.
2. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.
3. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.
4. Апелляция подаётся в предметный оргкомитет муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе после официального объявления итогов проверки олимпиадных работ и проведения показа работ. Часть вопросов может быть снята во время показа, который организуется до проведения апелляции.
5. Показ работ и рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.
6. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы и основанием для этого снижения объявлять недочёты, найденные во время апелляции. Такие недочёты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки. В любом случае апелляция не должна становиться поводом для «наказания» участника олимпиады.
7. Изготовление копий работ для участников не допускается.
8. Информация об итогах апелляции передаётся комиссией в предметный Оргкомитет с целью пересчёта баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников муниципального этапа олимпиады. Изменённые данные в

итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призёров завершённого этапа олимпиады.

6. Подведение итогов муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

Участники муниципального этапа олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями муниципального этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

В случае, когда победители не определены, на муниципальном этапе олимпиады определяются только призёры.

Количество призёров муниципального этапа олимпиады определяется исходя из квоты, которую устанавливает организатор регионального этапа олимпиады.

Призёрами муниципального этапа олимпиады, в пределах установленной квоты, признаются все участники муниципального этапа олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями.

В случае, когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призёра, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

- все участники признаются призёрами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных;

- все участники не признаются призёрами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

После проверки работ проводится их разбор. Жюри отмечает лучшие ответы, интересные подходы, оригинальное оформление, частотные ошибки.

В заключение подводятся итоги муниципального этапа олимпиады по литературе, проходит оглашение имен победителей и награждение их в торжественной обстановке. Список победителей и призеров муниципального этапа олимпиады утверждается организатором муниципального этапа олимпиады. Победители и призёры муниципального этапа олимпиады награждаются дипломами.

Победители муниципального этапа допускаются к следующему (региональному) этапу олимпиады.

Жюри и оргкомитет обобщают опыт проведения этого этапа олимпиады, представляют региональным органам отчёт об итогах, составляют рейтинг работ.