Утверждено

на заседании предметно-методической комиссии
муниципального и регионального этапов
всероссийской олимпиады школьников
в Республике Карелия
в 2016-2017 учебном году

_____
(протокол No 1 от 19.10.2016 г.)
Конкина Т.Ю.
председатель предметно-методической
комиссии по искусству (МХК)

Требования к проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в Республике Карелия в 2016-2017 учебном году по искусству (МХК)

9-11 классы

Петрозаводск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения……..3
Показ олимпиадных работ и рассмотрение апелляций……..6
Характеристика содержания муниципального этапа…….7
Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа……...8
Общая структура комплекта заданий муниципального этапа……...9
Рекомендуемый комплект заданий ……...12
Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий ……12
Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий ……13
Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады ……13
Список литературы, Интернет-ресурсов и других источников для использования при составлении заданий школьного этапа ……13

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

При организации муниципального этапа олимпиады следует руководствоваться следующими нормативными документами о проведении Всероссийской олимпиады школьников:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 ноября 2013 г. N 1252 г. Москва «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 марта 2015 г. N 249 г. Москва «О внесении изменений в Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. N 1252»;
- Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

- Приказ Министерства образования Республики Карелия от 19.09.2016 № 1144 "Об организации проведения муниципального и регионального этапов всероссийской олимпиады школьников в Республике Карелия в 2016-2017 учебном году"
- Приказ Министерства образования Республики Карелия от 12.10.2016 № 1259 О сроках проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в Республике Карелия в 2016-2017 учебном году

Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из числа четырех ее этапов. В нем принимают участие

- победители и призеры школьного этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК) текущего учебного года, или учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов, набравшие необходимое число баллов на школьном этапе, установленное организаторами муниципального этапа;
- победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

В соответствии с пунктом IV.47 Порядка проведения олимпиады победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады, данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе.

Победители и призеры муниципального этапа имеют право принимать участие в региональном этапе олимпиады.

По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в Муниципальном этапе могут принимать учащиеся 7-8 классов по специально составленным заданиям.

Муниципальный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. IV, 44 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной

предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Сроки проведения муниципального этапа устанавливаются органом государственной власти РФ, осуществляющим государственное управление в области образования.

Срок окончания муниципального этапа – не позднее 25 декабря.

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Организатор муниципального этапа

формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирование их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций:

- обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность;
- заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и местах проведения муниципального этапа, Порядке и требованиях к его проведению;
- определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа;
- утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте вместе с протоколом жюри;
- передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа, в им установленном формате;
- награждает победителей и призеров муниципального этапа.

При проведении этапов олимпиады каждому участнику олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное соответствии с требованиями к проведению соответствующего этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать участникам олимпиады равные условия соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарным эпидемиологическим правилам и нормам.

До начала соответствующего этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету представители организатора олимпиады проводят инструктаж участников олимпиады - информируют о продолжительности олимпиады, порядке подачи апелляций о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами олимпиады.

Во время проведения олимпиады участники олимпиады:

- должны соблюдать настоящий Порядок и требования, утверждённые организатором школьного, муниципального этапов олимпиады, центральными методическими комиссиями олимпиады, к проведению соответствующего этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету;
- должны следовать указаниям представителей организатора олимпиады;
- не вправе общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории.

Участники Олимпиады имеют право:

- до начала выполнения задания задать уточняющие вопросы дежурному учителю;
- при необходимости выйти из аудитории в сопровождении дежурного учителя;
- получать информацию о времени, оставшемся до окончания выполнения работы (за 30 минут и за 5 минут до конца).
- при досрочном выполнении задания сдать листы с ответами дежурному учителю и покинуть аудиторию.

Участники Олимпиады обязаны:

- по истечении времени, отведенного на выполнение задания, сдать листы с ответами дежурному учителю и выйти из аудитории.

В случае нарушения участником олимпиады настоящего Порядка и (или) утверждённых требований к организации и проведению соответствующего этапа олимпиады по каждому общеобразовательному предмету, представитель организатора олимпиады вправе удалить данного участника олимпиады из аудитории, составив акт об удалении участника олимпиады.
Участники олимпиады, которые были удалены, лишаются права дальнейшего участия в олимпиаде по данному общеобразовательному предмету в текущем году.

Жюри всех этапов олимпиады:

- принимает для оценивания закодированные (обезличенные) олимпиадные работы участников олимпиады;
- оценивает выполненные олимпиадные задания в соответствии с утверждёнными критериями и методиками оценивания выполненных олимпиадных заданий;
- проводит с участниками олимпиады анализ олимпиадных заданий и их решений;
- осуществляет очно по запросу участника олимпиады показ выполненных им олимпиадных заданий;
- представляет результаты олимпиады её участникам;
- рассматривает очно апелляции участников олимпиады с использованием видеофиксации;
- определяет победителей и призёров олимпиады на основании рейтинга по каждому общеобразовательному предмету и в соответствии с квотой, установленной организатором олимпиады соответствующего этапа[2];
- представляет организатору олимпиады результаты олимпиады (протоколы) для их утверждения;

- составляет и представляет организатору соответствующего этапа олимпиады аналитический отчёт о результатах выполнения олимпиадных заданий по каждому общеобразовательному предмету.

ПОКАЗ ОЛИМПИАДНЫХ РАБОТ И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИЙ

В целях обеспечения права на объективное оценивание работы участники олимпиады вправе подать в письменной форме апелляцию о несогласии с выставленными баллами в жюри соответствующего этапа олимпиады.
Участник олимпиады перед подачей апелляции вправе убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий.
Рассмотрение апелляции проводится с участием самого участника олимпиады.
По результатам рассмотрения апелляции о несогласии с выставленными баллами жюри соответствующего этапа олимпиады принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов.

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Содержание задний муниципального этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративного курса «Искусство», имеющих гриф Министерства образования и науки РФ с учетом преемственности вопросов и заданий школьного этапа, готовя участников к выполнению заданий последующих этапов.
Задания составляются членами региональных комиссий. Конкретное наполнение каждого типа задания могут учитывать региональные возможности и сочетаться с примерами произведений искусства, представленными в городской архитектуре, музеях, галереях, что согласуется с задачами олимпиады активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры. Рекомендуется обратить внимание на юбиейные даты, связанные с историей развития культуры регионов:
870-летие первого упоминания о Москве в летописях 1147 года.
650 лет постройки каменного Кремля в Москве (1367). 530 лет современному строению Московского Кремля.
680 лет Троице-Сергиевой Лавре.
620 лет основанию Кирилло-Белозерского монастыря (1397).
220 лет Михайловскому замку
1155 лет городу Муром (основан в 862);
985 лет городу Курск (основан в 1032);
870 лет столице России Москва (основан в 1147);
870 лет городу Вологда (основан в 1147);
870 лет городу Великий Устюг (основан в 1147);
865 лет городу Кострома (основан в 1152);
865 лет городу Звенигород (основан в 1152);
680 лет городу Сергиев Посад (основан в 1337);
370 лет городу Новый Оскол (основан в 1647);
365 лет городу Шадринск (основан в 1652)
295 лет городу Куйбышев (основан в 1722);
240 лет семи российским городам: Ставрополь, Череповец, Луга, Великие Луки, Петрозаводск, Рыбинск и Павловск (в 1777 г., когда они были заложены, последний был не городом, а селом Павловское).
110 лет городу Тында (основан в 1907);
100 лет городу Орехово-Зуево (основан в 1917);
60 лет городу Нефтекамск (основан в 1957);
60 лет городу Мирный (основан в 1957).
Вместе с тем, здания не могут ограничиваться только региональным компонентом.
Важно, чтобы в комплект заданий вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры разных периодов ее развития и разных стран.
Важно, чтобы при выполнении заданий участники узнавали что-то новое, чтобы происходило осознание, переосмысление известных фактов. С этой целью рекомендуется при составлении заданий обращать внимание на интересные факты, включать в задания имена авторов работ, предлагаемых для анализа (кроме случаев, когда предлагается автора определить).
Предлагается обратить внимание участников на ряд **юбилейных дат 2016 года** и связать с ними задания:
240-летие со дня основания Большого театра (1776).
240 лет со дня рождения русского художника Василия Андреевича Тропинина (1776-1857).
160 лет со дня рождения Михаила Александровича Врубеля (1856-1910).

145 лет со дня рождения русского художника, искусствоведа Игоря Эммануиловича Грабаря (1871-1960).
130 лет со дня рождения художника-иллюстратора Владимира Андреевича Фаворского (1886-1964).
395 лет Мольера (1622-1673)
285 лет Бомарше
255 лет пьесам К. Гоцци «Король-олень», «Турандот» (1762).
410 лет со дня рождения голландского художника Харменса Ван Рейна Рембрандта (1606-1669). 270 лет со дня рождения испанского художника Франсиско Гойи (1746-1828).
240 лет со дня рождения английского художника Джона Констебла (1776-1837).

Юбилейные даты 2017 года:

140 лет с момента первой постановки балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро».
545 лет со дня рождения немецкого художника Альбрехта Дюрера (1471-1528).
470 лет со дня рождения испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616)
310 лет Карло Гольдони (1707-1793)
220 лет со дня рождения австрийского композитора Франца Шуберта.
200 лет со дня рождения Шарля Франсуа Гуно.
125 лет со дня рождения русского композитора, пианиста Сергея Сергеевича Прокофьева (1891-1953).
110 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906-1975).
210 лет со дня рождения художника Александра Андреевича Иванова (1806-1858).
185 лет со дня рождения русского художника Николая Николаевича Ге (1831-1894).
175 лет со дня рождения Пьера Огюста Ренуара (1841-1919).
170 лет со дня рождения художника Владимира Егоровича Маковского (1846-1920).
140 лет со дня рождения художника Петра Петровича Кончаловского (1876-1956).
135 лет со дня рождения испанского художника Пабло Пикассо (1881-1973).
155 лет пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».
150 лет произведению Г. Ибсена «Пер Гюнт».
110 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906-1999)
80 лет повести Толлкина «Хоббит, или Туда и Обратно». 125 лет Толкина.
90 лет со дня рождения режиссера, народного артиста СССР – Эльдара Рязанова (1927-2015)

ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа и соответствующих уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады, учитывающих тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий.

Задания должны быть компетентностно ориентированными и построенными на деятельностной основе. Обозначенные в разделе примеры заданий указывают вектор развития и уровни компетенций, которые должны продемонстрировать участники олимпиады на различных ее этапах. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Составителям олимпиадных заданий важно видеть преемственность заданий муниципального этапа, идущую от типов и характера заданий начального, школьного этапа и общую направленность, тенденции усложнения материалов Олимпиадных заданий.

Вопросы и задания муниципального этапа соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа.
Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы.
Если организаторы посчитают возможным организацию Олимпиады для возрастной группы участников 7-8 классов, рекомендуется выполнение задания в течение 3-х астрономических часов с заданиями меньшей категории сложности. Количество заданий в возрастной группе 7-8 классов определяется организаторами. Для возрастной группы участников 9-х, 10-х, 11-х классов, рекомендуется выполнять задания в течение 4-х астрономических часов.
Время выполнения начала и продолжительности выполнения заданий может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения олимпиады.

ОБЩАЯ СТРУКТУРА КОМПЛЕКТА ЗАДАНИЙ

Четыре типа заданий и их общая характеристика

Первый тип заданий

направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса и могут включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем региональном туре олимпиады.
Усложнение этого типа заданий идет по пути включения для определения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть осложнено дополнительными пунктами задания творческого характера.
Задания первого типа на региональном этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных знаний.
Задания первого типа на заключительном этапе требуют специальных
расширенных знаний по предмету.

Второй тип заданий

направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается
– определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
– использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;

– зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.

Если на школьном этапе этот тип заданий включает предложение участникам написать определения, которые понадобятся им для описания предложенного произведения искусства, и, идя по линии усложнения, составить рекламный текст или текст афиши, отмечая привлекательные стороны предложенного культурного события или явления, то на муниципальном этапе (на втором уровне сложности) предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение может идти и по линии представления для анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался, а также по пути предложения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства). Таким образом, в процессе выполнения заданий подобного типа участник демонстрируем уровень своей эмоциональной компетенции. А чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады.

К эмоциональной компетенции относится

- фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя;
- телесно-эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры).

К восприятию художественного образа относится

.

- распознавание интонаций и настроений в произведениях искусства и выделение ведущей интонации, доминирующего настроения;
- выбор фактуры и материала для доминирующего настроения;
- перевод художественного образа в другую языковую систему искусства;
- поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения;
- описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;
- отражение объективных характеристик предмета (факта, явления) в субъективном описании (выражении);
- подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.

Чтение художественного образа предполагает

- установление связей между «чувственной тканью» и воздействующими художественно-выразительными средствами;
- построение ассоциативных рядов;
- оживление персонажей;
- сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам.

На региональном этапе (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему, в том числе в разных видах искусства.

На заключительном этапе (четвертый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию различных настроений с использованием специальной лексики и искусствоведческих терминов.

Третий тип заданий

направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умение анализировать конкретное произведение искусства. Если на школьном этапе участнику предлагалось проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, и назвать его автора, то на муниципальном этапе задание может усложниться предложением назвать другие произведения этого же автора, описать и проанализировать общую композицию произведения; дать расширенные сведения о творчестве автора, характерные особенности творческого почерка художника, культурно-исторической эпохе, жанре, стиле и т.п. На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением дать их сопоставительный анализ.
Задания регионального и заключительного этапов этого типа могут включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнены предложением сопоставительного анализа и заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи, а также заданиями творческого характера. На этих этапах материалом заданий могут стать явления современного искусства и массовой культуры.

Четвертый тип заданий

направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей, например, способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также на выявление способности предъявления результатов работы в нужной форме.
Четвертый тип заданий может включать задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду. Задания определяют уровень не только знаний искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированности понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилевой принадлежности. На последующих этапах олимпиады задания этого типа могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по включению в них новых явлений художественной культуры, не относящихся к классическому наследию, а также представляющих собой и

явления массовой культуры. Задания этого типа могут включать элементы проектной деятельности.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ

Каждому участнику муниципального этапа олимпиады предлагается дать письменные ответы на четыре типа заданий. Рекомендуется включить в комплект 7 заданий: 2 задания первого типа; 2 задания второго типа; 1 задание третьего типа; 2 задания четвертого типа. Задания выполняются участниками 9-11 классов (по параллелям) в течение 4-х астрономических часов.

МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Критерии оценивания

При разработке критериев оценок рекомендуется взять во внимание следующие:

- глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного
- материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- умение пользоваться специальными терминами, знание имен авторов и названий произведений искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения;
- аргументированность позиции;
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия

автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла).
Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.
Рекомендуется помимо системы оценивания предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями по возможным их оценкам.

ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.
Для проведения муниципального этапа олимпиады по искусству мировой художественной культуре) рекомендуется :

- выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;
- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадями или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске.
- В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЕННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

На муниципальном этапе олимпиады при выполнении письменных видов заданий разрешается пользоваться только орфографическими словарями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Документы, определяющие содержание заданий и ссылки на учебно-методическую литературу
Содержание Олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:

1. Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень.
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). http://omczo.org/publ/182-1-0-506
4. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html
5. Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.
6. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». М., «Дрофа», 2000). http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248

7. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc

Федеральный перечень учебников, соответствующих ФГОС по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых МО к использованию в образовательном процессе

№ п/п	Автор, название учебника/учебно-методического комплекса/	Класс	Издательство
1.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	10	Дрофа, 2013
2.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	11	Дрофа, 2013
3.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века (базовый уровень)	10	Дрофа, 2010
4.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень)	11	Дрофа, 2010
5.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	10	Академия, 2008
6.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Академия, 2008
7.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	10	Владос, 2012
8.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	11	Владос, 2013
9.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч.	10	Просвещение, 2010
10.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Просвещение, 2010

При подготовке Всероссийской Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим Всероссийскую Олимпиаду, информационному электронному порталу «Всероссийская Олимпиада школьников», а также к специальной литературе и ее электронным аналогам.

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. http://www.bibliotekar.ru/avanta/
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008 http://fanknig.org/book.php?id=24128592
3. Виртуальный музей живописи. http://smallbay.ru/
4. Виртульные музеи мира. http://www.googleartproject.com
5. Галерея «АРТ-объект». http://www.artobject-gallery.ru/
6. Гумер. Электронная библиотека. http://www.gumer.info
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.
8. Данилова Г.И.Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/
11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств.http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm
12. Интернет-галерея. http://www.printdigital.ru/
13. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников. http://www.rosolymp.ru/
14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов http://standart.edu.ru/
15. История искусств. http://www.arthistory.ru/museum.htm
16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
17. Кино: Энциклопедический словарь. http://istoriya-kino.ru/kinematograf/
18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи. http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual, http://virtualrm.spb.ru/,
20. Лувр. http://louvre.historic.ru
21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP InteractivePublishing, 2011.
22. Музеи России. Портал http://www.museum.ru/.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. http://www.music-dic.ru/
24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. http://standart.edu.ru/
25. Русский музей: виртуальный филиал. http://www.virtualrm.spb.ru
26. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.
27. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.
28. Театральный онлайн словарь. http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html
29. Университетская онлайн библиотека. История искусства. http://www.biblioclub.ru
30. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
31. Шедевры мировой живописи. http://www.arslonga.ru
32. Шедевры русской живописи. http://www.tanais.info
33. Электронный музей Н.К. Рериха http://museum.roerich.com/.
34. Энциклопедии по искусству. http://lib.rus.ec/s/3320
35. Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html.
36. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.